

# CONSEJOS UTILES DE IMPRESIÓN

C

M

Y

K

## PARA IMPRESIONES DIGITALES

- **CONVERTIR EL TEXTO A CURVAS:** Es muy posible que no tengamos todas las tipografías y muchas veces esto le hará perder tiempo o se modificarán las fuentes que seleccionaste.
- **SI USAS EFECTOS PASALOS A BITMAP:** Los efectos de filtros, lentes o transparencias interactivas (herramienta copa en corel, no cuentan con la correspondiente traducción Postscript necesaria para el ripeado y posterior impresión. La mayoría de los efectos puede realizarse en programas de retoque, el más específico y ampliamente probado es el Photoshop. Otra opción es CONVERTIR A MAPA DE BITS las imágenes o dibujos intervenidos a 300 dpi.
- **LOS COLORES NO SE IMPRIMEN IDENTICOS A LA PANTALLA:** Nunca se guíe por la pre-visualización de programas de edición y gráficos para observar color, sólo sirve para la ubicación en el documento. Los monitores usan colores RGB y las impresoras CMYK.
- **CONVERTIR EN CMYK:** Cuando termine el retoque de una imagen color debe guardarla en modo CMYK. Si la dejara en RGB se imprimiría en escala de grises o se transformaría automáticamente en CMYK al imprimir sin posibilidad de controlar el color.
- **EL PESO DE LOS ARCHIVOS:** Los archivos trabajados correctamente generalmente no superan los 10 mb por página A3.
- **IMAGENES CHICAS QUE PESAN MUCHO?:** Las imágenes que colocamos en un archivo, si son muy pesadas, no se reducirán por reducir su tamaño visible. Hay que reducirlas y paso siguiente convertirlas a BITMAP en 300 o 600 dpi.
- **DEJAR MARGENES:** Las tipografías que están cerca del corte corren peligro de ser refiladas. Recomendamos tomar una distancia de 5 mm del corte (laterales, superiores e inferiores)
- **IMAGENES DE BAJA RESOLUCIÓN:** Las imágenes con poca resolución, no pueden mejorarse, solo en algunos casos redibujarse. Las imágenes bajadas de internet con poca calidad no van a mejorarse cuando la imprimamos, pero cuando mas las achiquemos, más engañaremos al ojo que las ve.
- **CUAL ES EL NEGRO MAS INTENSO?** : Si el color negro está formado por todos los colores, muy posiblemente genere textos y dibujos muy cargados, con fantasmas y sucio. Cada impresora tiene calibración y esta puede ir modificandose, recomendamos hacer una prueba. Estos ejemplos se imprimieron con las siguientes cantidades de colores:



cyan: 0  
magenta: 0  
amarillo: 0  
negro: 100



cyan: 10  
magenta: 10  
amarillo: 10  
negro: 100



cyan: 50  
magenta: 30  
amarillo: 20  
negro: 100



cyan: 100  
magenta: 100  
amarillo: 100  
negro: 100

- **ARCHIVOS OFFICE:** Los programas del paquete Office (Word, Powerpoint, Excel, etc) trabajan exclusivamente con colores RGB, por lo tanto, todos los colores se imprimirán con diferencia de color, según el color estas diferencias pueden ser muy notorias.
- **COLORES PANTONE:** Pantone es un sistema de control de colores, que mediante una pantonera podemos elegir el color que deseamos, y que puede usarse, por ejemplo, en maquinas en donde se pueden agregar o combinar tintas pantone, como las impresoras offset. Las impresoras digitales trabajan con CMYK, y si bien en programas como el corel o el ilustrator podemos elegir colores pantone, esto no nos garantiza que el color final sea el del color que teoricamente el cliente selecciona de la pantonera. Si solo lo selecciona de la paleta desde la pantalla, correrá con el mismo rigor de diferencias que cualquier otro color que vemos en pantalla.

## PARA GIGANTOGRAFÍAS

- **PASAR A CMYK:** Los originales se deben preparar en colores CMYK y no en RGB para evitar diferencias de color entre lo que se ve en el monitor y lo que realmente se imprime.
- **INDICAR ESCALA:** los originales deben estar a tamaño real de impresion o en su defecto en escala proporcional, la cual deberá estar claramente señalizada.
- **TIPOGRAFÍAS:** Convertir los archivos a curvas o en el caso de ser necesario incluir las tipografías utilizadas en el documento.
- **COMPRIIR ARCHIVOS PESADOS:** Y de ser posible, convertir a PDF, el archivo será mas liviano y con menor posibilidad de tener alguna diferencia. Por supuesto que debe ser revisado por el cliente.

## PARA GRAFICA EN VINILO DE CORTE

- **VECTORIZAR LOS ARCHIVOS:** Los originales se deben preparar en formato VECTORIAL en illustrator o Corel Draw. Nosotros vectorizamos, se cobra de acuerdo al tiempo necesario de produccion.
- **INDICAR ESCALA:** Los originales deben estar a tamaño final de corte o en su defecto en escala proporcional la cual deberá estar claramente señalizada.
- **TIPOGRAFÍAS:** Convertir los archivos a curvas. NO UTILIZAR TEXTOS DE PARRAFO. Tener en cuenta que el mínimo en altura de letra que corta el plotter es de 10 mm.

## PARA CAD

- **PUNTAS:** Adjuntar archivo de puntas .dxf o en su defecto especificar: color y grosor de las mismas.
- **ESPECIFICAR:** Escala y clase de papel a plotear.



R

G

B